1° NUCLEO TEMATICO: Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali.

TRAGUARDI PER L O SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	AMBIENTE D'APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE E VERIFICA
• Usare la voce, gli oggetti sonori, il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. • Sviluppare la capacità di ascolto. • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	• Ascolta e comprende i fenomeni acustici e le sonorità degli ambienti naturali e artificiali attorno a noi. • Conosce le possibilità sonore del proprio corpo attraverso semplici canzoncine e movimenti del corpo. • Conosce il timbro, l'altezza, l'intensità e la durata di un suono attraverso l'aiuto dello strumentario didattico e la creazione di partiture convenzionali e non.	La metodologia parte da proposte operative, favorendo così un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni al "fare musica" divertendosi ma con coscienza. Le produzioni sonore con la voce e con gli strumenti (utilizzo del flauto dolce o di altri strumenti) privilegiano il "fare per imitazione e per invenzione" con i primi approcci alla notazione musicale vera e propria.	La valutazione dei singoli alunni avverrà non solo sulla base dei risultati delle prove, ma anche tenendo conto dei livelli di partenza individuali, dei progressi evidenziati, delle osservazioni sistematiche sul livello di partecipazione e dell'impegno personale. • Produzioni ritmiche, grafiche, iconiche, corporee.

• Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	• Percepisce il ritmo attraverso il movimento. • Sviluppa la memoria sonora. • Ascolta un brano musicale. • Interpreta brani musicali con il corpo e con semplici strumenti. • Canta filastrocche e le accompagna con gesti-suono. • Conosce alcuni elementi della notazione musicale convenzionale.	I contenuti proposti tengono conto delle differenti possibilità degli alunni. **Materiali e strumenti:** • Strumentario didattico. • CD musicali e CD-rom. • Computer, proiettore, lavagna luminosa. • Raccordi interdisciplinari: italiano (rime e filastrocche), matematica (ritmi e ordine sequenziale), arte e immagine (produzioni iconiche), scienze motorie (giochi con il corpo), geografia (gli ambienti).	

2° NUCLEO TEMATICO: Esprimersi con il canto e semplici strumenti.
TRAGUARDI PER L O SVILUPPO DELLE COMPETENZE ● Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	**CONTENUTI**	**AMBIENTE D'APPRENDIMENTO**	**VALUTAZIONE E VERIFICA**
• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	• Interpreta brani musicali con il corpo e con semplici strumenti. • Canta in coro semplici canzoncine. • Usa semplici materiali sonori. • Utilizza uno strumento musicale.	La metodologia parte da proposte operative, favorendo così un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni al "fare musica" divertendosi, ma con coscienza. Le produzioni sonore con la voce e con gli strumenti (utilizzo del flauto dolce o di altri strumenti) privilegiano il "fare per imitazione e per invenzione" con i primi approcci alla notazione musicale vera e propria. Le attività seguono criteri di gradualità degli apprendimenti e dello sviluppo delle capacità vocali e strumentali.	La valutazione dei singoli alunni avverrà non solo sulla base dei risultati delle prove, ma anche tenendo conto dei livelli di partenza individuali, dei progressi evidenziati, delle osservazioni sistematiche sul livello di partecipazione e dell'impegno personale. • Produzioni sonore (con la voce) • Produzioni sonore con il flauto o altro strumento (classi terze) • Produzioni ritmiche, grafiche, iconiche, corporee.

		I contenuti proposti tengono conto delle differenti possibilità degli alunni. **Materiali e strumenti:** • Strumentario didattico. • Flauto dolce o altro strumento. • CD musicali e CD-rom. • Computer, proiettore, lavagna luminosa. • Raccordi interdisciplinari: italiano (rime e filastrocche), matematica (ritmi e ordine sequenziale), arte e immagine (produzioni iconiche), scienze motorie (giochi con il corpo), geografia (gli ambienti).	